

Michelle  
Rodriguez

RIDER

OFICINA DE PRODUCCIÓN

RUBÉN ZEPEDA

[RUBEN@CENTRALTALENT.COM.MX](mailto:RUBEN@CENTRALTALENT.COM.MX)

55 1510 6151

## **INTRODUCCIÓN**

El siguiente rider técnico es una parte integral del acuerdo entre el ARTISTA y el PROMOTOR. El rider técnico y las especificaciones aquí descritas son absolutamente necesarias para hacer posible la presentación de MICHELLE RODRIGUEZ.

Para ahorrar tiempo y estar completamente claros, favor de NO hacer ningún cambio en este documento y NO regresarlo como CONTRARIDER, favor de tomar notas de cualquier inconveniencia o dificultad técnica de acuerdo a su situación.

Es absolutamente necesario que nos contacten para cualquier duda y/o aclaración. Es de vital importancia que exista un representante de producción por parte del PROMOTOR en el lugar del show desde la llegada del CREW al Venue hasta la salida de los elementos relacionados con el show.

## **CONTROL DE LA PRODUCCIÓN**

El PROMOTOR acepta que la producción de MICHELLE RODRIGUEZ tiene el control total y puede tomar decisiones sobre todos los temas relacionados con el show.

HORARIOS, ESCENARIO, VALLAS, ACCESO AL VENUE, SHOWS ABRIDORES, ANUNCIOS DE CUALQUIER TIPO, PUBLICIDAD EN EL VENUE, CONTROL DE LAS LUCES DE CASA, AIRE ACONDICIONADO, CALEFACCIÓN, FOTOGRAFOS, VIDEO, CIRCUITO CERRADO, ACREDITACIONES, ETC.

## **PERMISOS LICENCIAS Y CERTIFICADOS**

En caso de ser necesario obtener y/o pagar cualquier tipo de licencias, permisos, seguros, certificados, visas, y/o cualquier trámite requerido por cualquier sindicato autoridad local o nacional, sociedad de autores y/o similares que tengan jurisdicción sobre las actuaciones, estos trámites y cargos serán responsabilidad del empresario.

## **MONTAJE Y PRUEBAS**

La sala y el escenario deberán estar disponibles para MICHELLE RODRIGUEZ y su CREW, 3 horas antes de la hora marcada para la apertura de puertas al público.

Deberán estar disponibles también todos los materiales del listado técnico, el personal de iluminación, sonido y el personal de sala necesario para proceder al montaje del espectáculo.

La producción de MICHELLE RODRIGUEZ requerirá de 2 horas para poder realizar una óptima prueba de sonido.

**MICHELLE RODRIGUEZ probará sonido, aproximadamente 2 (dos) horas antes de la hora marcada para la apertura de puertas al público, en todas las presentaciones.**

## **ESCENARIO**

1 Escenario techado sin goteras, nivelado de 6.10 mts de boca por 3.66 mts de profundidad a mínimo de .6 mts de altura.

1 Escalera de acceso al escenario en la parte lateral trasera del escenario, debe contar con barandal.

En lugares cerrados (Centros de espectáculos, teatros, bares, discotecas, eventos privados, etc.) se deberá llevar a cabo un scouting por parte de la producción, además de enviar planos, medidas y fotografías del escenario a la producción con mínimo dos semanas de anticipación.

Oficina de Producción  
Rubén Zepeda  
[ruben@centraltalent.com.mx](mailto:ruben@centraltalent.com.mx)  
55 1510 6151

# AUDIO

## P.A.

El sistema de P.A. debe estar configurado a 3 vías por lado (L/R- subwoofers/medios-agudos), lineal.

El P.A. deberá estar en perfecto funcionamiento en todos sus componentes e interconectado de manera correcta, deberá estar perfectamente ajustado en fase, presentando una respuesta de frecuencia plana y posicionado de manera coherente SIEMPRE A LOS LATERALES Y A UN METRO A RAS DE BOCA DE ESCENARIO, NUNCA ATRÁS DEL TALENTO NI DEL ESCENARIO.

Deberá contar con la configuración y componentes originales del fabricante así mismo deberá contar con todo el cableado, procesadores y periferia necesarios para su funcionamiento.

Se deberá obtener del mismo una presión sonora de 115 dBPS en curva de ponderación "B" como mínimo en todos los puntos de la audiencia.

La configuración de subwoofers deberá ser cardioide.

**NOTA IMPORTANTE: LOS DECIBELES EN TODOS LOS PUNTOS DE LA AUDIENCIA SUPERARÁN LOS 115dBPs**

## MARCAS Y MODELOS ACEPTADOS

**L-Acoustics:** V-Dosc + Sb 218 Subs, K1, K2. + sb28

**RCF:** HDL 20-A + 8006-AS

**D&B:** "J" + J Sub

**Meyer:** Milo, Leo.

**Martin:** LongBow.

**NEXO:** STM

Oficina de Producción  
Rubén Zepeda  
[ruben@centraltalent.com.mx](mailto:ruben@centraltalent.com.mx)

55 1510 6151

## **F.O.H.**

Deberá estar situada a no más de 35 metros de distancia del escenario; siempre al frente y centro del escenario, con acceso solo a personal autorizado (staff) y con personal de seguridad al alcance.

## **MARCAS Y MODELOS ACEPTADOS**

Behringer x18

Behringer x32

Yamaha TF5

Yamaha QL3

La consola debe estar con versión actualizada de firmware.

Nota: El ingeniero de MICHELLE RODRIGUEZ determinará el control del volumen de mezcla, así como de la consola en su totalidad del show de MICHELLE RODRIGUEZ.

No habrá ninguna restricción de presión sonora SPL.

**SE HACE SALA Y MONITORES DESDE UNA SOLA CONSOLA DE F.O.H.**

Si el show es al aire libre, se necesita una carpa para cubrir el F.O.H. perfectamente, este deberá estar montado antes de que la producción de MICHELLE RODRIGUEZ llegue al Venue.

El F.O.H. deberá estar cubierto con una carpa (si el show es al aire libre) y con barricada tipo HEAVY.

## **VIDEO**

12mts<sup>2</sup> de pantalla de leds de máximo 3mm de pitch reales, con su salida de HDMI que se entrega en el F.O.H.

1 Procesador de pantalla

1 Cámara HD con tripie y salidas HDMI y SDI con operador a altura del F.O.H.

**ESTA CAMARA DEBERA TENER LA CAPACIDAD DE DAR UN MEDIUM SHOT CLARO A MICHELLE RODRIGUEZ A TODO MOMENTO DE SU PRESENTACIÓN.**

1 Switcher de video con operador, con entrada HDMI y SDI

1 Monitor para previo y program

Nota: La señal de video se dispara desde el F.O.H.

Oficina de Producción  
Rubén Zepeda  
[ruben@centraltalent.com.mx](mailto:ruben@centraltalent.com.mx)

55 1510 6151

## MONITORES

2 L-Acoustic115 XT-HIQ o similar

## ILUMINACIÓN

MICHELLE RORIGUEZ PUEDE TRABAJAR CON LA ILUMINACION YA SETEADA DEL EVENTO, la cual ilumine su rostro y produccion apruebe.

## MISCELANEOS

Set de cables de audio XLR

4 Cajas directas pasivas 6 Cables de audio TRS

3 Cables AUX a plug

1 Snake de 16ch con 8 retornos.

1 Red de escenario que va directo al centro de carga

## TENSIÓN ELÉCTRICA

Red de distribución de A.C. (+-2%-120v) en escenario y áreas de consolas.

Deberá contar con el cableado necesario en escenario, áreas de consolas y camerinos para conectar todo el equipo necesario para el show.

**MUY IMPORTANTE: EL EQUIPO DE AUDIO E ILUMINACIÓN NO DEBERÁ, EN NINGÚN CASO COMPARTIR FASE, CADA UNO DEBE ESTAR CONECTADO A FASES DISTINTAS Y/O GENERADORES DISTINTOS.**

## PLANTA GENERADORA DE CORRIENTE

Capacidad de 80KVAT 200 Amperes por fase Distribuidor de corriente a 3 fases, tierra física y neutro (depende totalmente de las necesidades de la producción)

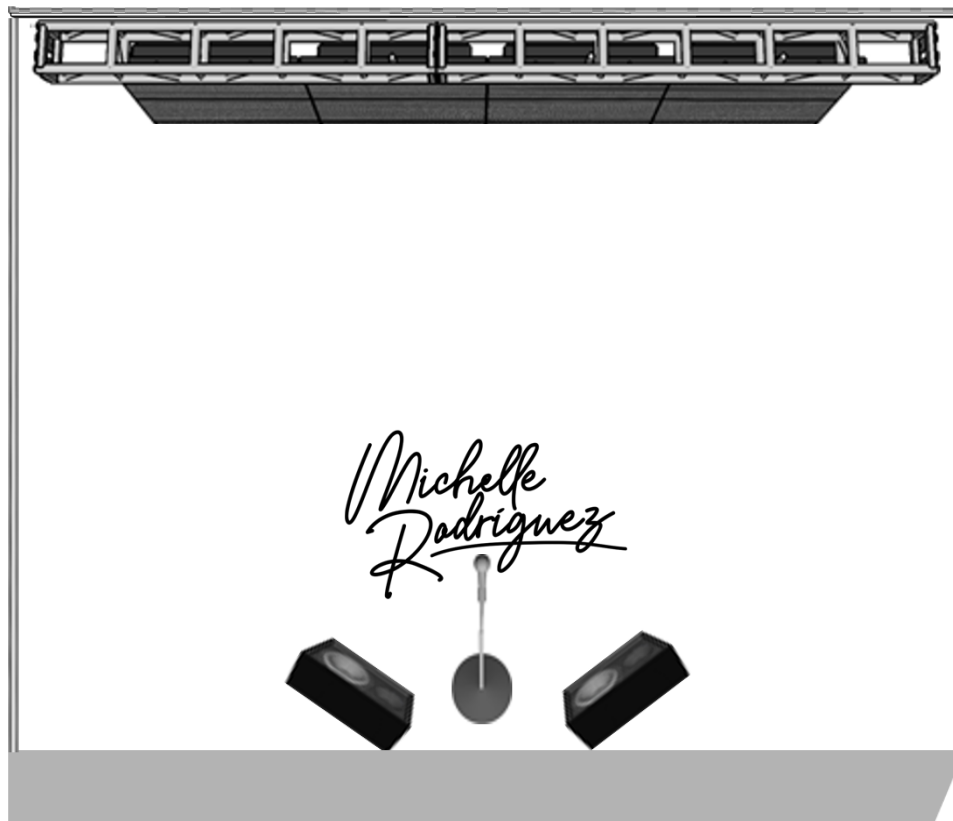
1 Centro de carga a pie de escenario para audio, iluminación y video cada uno con su fase exclusiva

Deberá estar a disposición de la producción desde la hora pactada para el inicio de montaje hasta 2hrs después de terminar el evento.

Oficina de Producción  
Rubén Zepeda  
[ruben@centraltalent.com.mx](mailto:ruben@centraltalent.com.mx)  
55 1510 6151

# INPUT & OUTPUT LIST

CH	INSTRUMENT	MC/LINE	STAND
1	VOX	Beta 58 Wireless	Bom
2	VOX SPARE	Beta 58 Wireless	Boom
3	AUX IN TO 1/4"	D.I. Passive	IN FOH
4	AUX IN TO 1/4"	D.I. Passive	IN FOH
AUX	MIX	EQUIPMENT	
1	Floor	L-Acoustics 115XT HIQ	
2	Floor	L-Acoustics 115XT HIQ	



## VUELOS, HOSPEDAJE Y VIÁTICOS

El Promotor deberá comprar 4 vuelos redondos en clase turista, idealmente por Aeromexico, considerando un equipaje en bodega por pasajero.

**FAVOR DE COMPRAR LOS VUELOS HASTA TENER LA AUTORIZACION POR ESCRITO DE OFICINA DE PRODUCCIÓN: RUBEN ZEPEDA [ruben@centraltalent.com.mx](mailto:ruben@centraltalent.com.mx) o 55 1510 6151**

El hospedaje deberá ser idealmente en el mismo donde se realice la presentación, o bien en uno que se encuentre dentro de un radio de distancia a no más de 15 minutos, para esto es necesario considerar la reserva de 1 habitación doble y 2 sencillas.

El promotor deberá considerar el pago de alimentos y bebidas no alcohólicas de acuerdo a los horarios en los que MICHELLE RODRIGUEZ se encuentre en destino (desayuno, comida y cena)

## TRANSPORTACIÓN (en ciudad de destino, solo shows fuera de CDMX)

El promotor deberá proveer:

**1 CAMIONETA TIPO VAN PARA PASAJEROS, CON ESPACIO PARA EQUIPO, DISPONIBLE DURANTE LA ESTANCIA.**

Las camionetas deberán estar en perfecto estado, limpias, con todos los cinturones de seguridad funcionando, sin vidrios rotos y con aire acondicionado, con operador sin acompañantes y que cuenten con un teléfono celular.

## VIÁTICOS (solo shows fuera de CDMX)

**El promotor deberá considerar el pago de \$2,000.00 por concepto de viáticos.**

## HOSPITALITY

**Camerino:** Amplio con capacidad de 4 personas, ventilado, con acceso a baño, 2 espejos de cuerpo completo, iluminado, una mesa estilo tablón y 4 sillas, es importante considerar que el camerino cuente con puerta con cerradura, la llave será entregada a PRODUCCIÓN de MICHELLE RODRIGUEZ.



## **CATERING**

- 2 Toallas para mano de algodón blancas
- 1 Caja de pañuelos desechables
- 1 Bote de basura
- 5 Refrescos coca-cola zero y/o light
- 10 Botellas de agua 355ml
- 2 Bolsas de hot nuts originales grandes
- 1 Plato de carnes frías
- 1 Pizza grande de queso
- 1 Plato de fruta de mano
- 1 Hielera con hielos
- 1 Servicio de vasos y tazas
- 1 Servilletas de papel

**CUALQUIER DUDA FAVOR DE CONTACTAR A OFICINA DE PRODUCCIÓN**

Oficina de Producción  
Rubén Zepeda  
[ruben@centraltalent.com.mx](mailto:ruben@centraltalent.com.mx)  
55 1510 6151